

Illustration pour expression « Pleuvoir comme à Gravelotte »



mot du titre, auteur, sujet...



RECHERCHE FILTRÉE



CONNECTEZ-VOUS >

Pour sauvegarder et annoter vos recherches, recevoir des alertes et des suggestions

CRÉER UN COMPTE

BATAILLE DE GRAVELOTTE. - 16 août 1870.

INFORMATIONS DÉTAILLÉES

● Informations détaillées

○ Indexation

○ Suggestions pour le même siècle

Auteur(s): Anonyme, dessinateur-lithographe
P. Didion (Imagerie), editeur

Autre titre : La chronologie des faits par l'imagerie d'Epinal, de Metz. (Titre de la série)

Date de production: En 1870

Datation en siècle: 19e siècle

Type(s) d'objet(s): Estampe, Arts graphiques

Dénomination(s): Estampe

Matériaux et techniques: Lithographie, Colorié

Lieu(x) d'exécution / réalisation: Metz

Dimensions - Oeuvre: Hauteur : 27.5 cm
Largeur : 38.4 cm

Dimensions - Montage: Hauteur : 32.6 cm
Largeur : 49 cm

Marques, inscriptions, poinçons: Tampon - Collection Liesville.

Mode d'acquisition: Don manuel

Nom du donateur, testateur, vendeur: Liesville, Alfred de, vicomte

Institution: Musée Carnavalet, Histoire de Paris

IIIF Manifest: <https://apicollections.parismusees.paris.fr/iiif/320191659/manifest>

Bataille de GRAVELOTTE. — 16 août 1870.



Deux jours après la bataille de Borny, le 14 août, l'armée prussienne, qui avait passé la Moselle au sud de Metz, rencontre l'armée française sur la route de Verdun, non loin du village de Gravelotte. Un combat, appelé aussi Gravelotte et Borny-le-Château, fut d'abord engagé par les unités des unités prussiennes dirigées par les colonels. Un des participants, témoin de cette bataille fut, du côté des français, le lieutenant chargé de commandement par le général Frossin pour gouverner l'état-major de l'armée, et commandé par le général de Frossin. Les blessés et les prisonniers de la Grande Armée furent transportés sur les chars prussiens, le régiment de cuirassiers fut presque entièrement anéanti; les

blessés, protégés par un pli de terrain, furent aussi exposés, notamment les égarés, à une pluie de projectiles. — Cette bataille fut suivie, à deux jours de distance, de celle de Saint-Privat-Montigny. — Les nombreux blessés français de ces deux journées remplirent les hôpitaux et les Asiles de Metz; les habitants recueillirent généreusement dans leurs maisons un grand nombre de ces malheureux, et l'on fut obligé de les enterrer sur l'Épinal. Le dévouement des femmes de Metz en cette circonstance mérita dans la suite de l'année 1870.

Inspiré de P. Didion, à Metz.

La valorisation et la visibilité des collections des musées de la Ville de Paris sont un axe prioritaire de la politique de Paris Musées. Le site des collections, lancé par Paris Musées en 2016 et constamment amélioré depuis, permet la mise en ligne et la diffusion nationale et internationale des reproductions numériques des œuvres.

La licence CCØ ?

La licence Creative Commons Zero (CCØ) est une licence libre Creative Commons permettant de copier, modifier, distribuer et représenter l'œuvre, même à des fins commerciales, sans avoir besoin de demander l'autorisation.

Paris Musées indique ainsi qu'il n'y a pas de restrictions concernant les droits d'auteurs du fichier numérique représentant les œuvres appartenant déjà au domaine public. Cette licence garantit le libre accès et la réutilisation par tous des fichiers numériques, sans restriction technique, juridique ou financière pour un usage commercial ou non.

Ce corpus comprend donc des reproductions d'une œuvre dont l'auteur (ou les auteurs) est (sont) décédé(s) depuis plus de 70 ans, durée au-delà de laquelle son œuvre passe dans le domaine public et qui est la reproduction d'un bien culturel bidimensionnel dont l'auteur est mort depuis plus de 70 ans, laquelle reproduction est réalisée par un photographe ayant autorisé Paris Musées à placer cette photographie sous Licence Ouverte ou par un photographe salarié de Paris Musées.

Que puis-je faire avec une image sous Licence Ouverte ?

- La télécharger en haute définition (Format jpeg / Définition : 3000x3000 pixels / Résolution : 300 dpi), sans limitation.
- L'exploiter pour tout usage (non commercial et commercial).

Paris Musées encourage les utilisateurs à lui envoyer le ou les produits commerciaux, ou non, réalisés avec les œuvres sous licence CCØ ou de lui signaler pour information toute réutilisation de ses fichiers :

- > par courrier : Paris Musées, service numérisation et informatisation - 27 rue des Petites Ecuries 75010 Paris
- > ou via cette adresse mail photo.parismusees@paris.fr.

Quelles sont mes obligations en échange de cette mise à disposition ?

- La photographie est cédée à titre non exclusif, c'est-à-dire qu'elle peut être exploitée par tout autre tiers.
- La photographie mise à disposition doit rester en Licence Ouverte, toute vente du fichier est donc interdite.
- Je suis seul.e responsable de la réutilisation de l'image et dois à ce titre veiller au respect du droit moral de l'auteur de l'œuvre et notamment à respecter son droit de paternité. Paris Musées invite l'utilisateur.rice à mentionner le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur de l'œuvre représentée sur la photographie au minimum ainsi que Paris Musées et le nom du musée. Ces informations sont regroupées dans un fichier .txt fourni à chaque téléchargement d'œuvres placées sous licence CCØ.

Comment accéder aux images sous Licence Ouverte ?

Vous pouvez télécharger directement les images sous licence CCØ sur la notice Si le bouton "Télécharger" et le picto CCØ n'apparaissent pas, l'image n'est pas sous licence ouverte.

Le fichier numérique en bonne qualité est accompagné d'un fichier texte avec le cartel de l'œuvre ainsi que du rappel des bonnes conditions d'utilisations.